

TRANSCRIPT HET NACHTKASTJE VAN #2: DR. TESSA DIPHOORN

Tessa Diphorn

Het is een, ik zou zeggen een, meesterwerk en een portret van een heel groot maatschappelijk probleem. In een vorm wat voornamelijk blauw is en een beetje mosterdgeel, toevallig mijn lievelingskleur.

Voice over

Dit is cultureel antropoloog Tessa Diphorn.

Tessa Diphorn

Het bestaat uit papier. En het is vierkant of vierhoekig. Ehm... het is niet heel zwaar en je kan het in een tas stoppen. En het bestaat uit heel veel letters!

Voice over

Het is een boek.

Tessa Diphorn

Het is een boek! Ja.

Voice over

Welk boek is het?

Tessa Diphorn

Het is 'In search of respect selling crack in El Barrio' van Philippe Bourgois. *Second edition*, moet ik erbij zeggen.

Aankondiging

Je luistert naar Het nachtkastje van..., een podcast van Studium Generale van de Universiteit Utrecht, waarin we wetenschappers interviewen over hun opmerkelijke inspiratiebronnen.

Verhalen over objecten, ideeën of personen die carrières hebben beïnvloed en nieuw licht schijnen op onderzoek. Die je altijd bij je draagt en zomaar op je nachtkastje zouden kunnen liggen.

Mijn naam is Tessa de Vries, en deze keer ben ik op bezoek bij naamgenoot Tessa Diphooorn, cultureel antropoloog aan de Universiteit Utrecht.

Setnoise

Geluid van zoeken naar een zin in het boek.

Tessa Diphooorn

Zal ik dit dan voorlezen? Het is wel in het Engels. "This book consequently confronts the contradictions of the politics of representation of social marginalization in the United States, by presenting brutal events, uncensored, as I experienced them, or as they were narrated to me by the perpetrators themselves."

Voice over

Je hoort korte passage uit In search of respect van de Amerikaanse antropoloog Philippe Bourgois. Een klassieker binnen de antropologie, die Tessa voor het eerst las tijdens haar studie.

Tessa Diphooorn

Het gaat eigenlijk over een bepaalde wijk in New York, een super gemarginaliseerde wijk. Waar vooral Puerto Ricans? Puerto Ricanen zoals je dat in het Nederlands zegt, wonen. En hij woonde daar ook in die straat.

Voice over

Bourgeois onderzocht er de wereld van drusverslaafden en verkopers. En dompelde zich er helemaal in onder.

Tessa Diphorn

Dus hij heeft dagenlang, wekenlang, maandenlang, jarenlang heeft hij met hen opgetrokken. En je krijgt zo'n mooi inzicht in hun dagelijks leven eigenlijk. En het gaat eigenlijk over een groep mensen, je gaat bijna van ze houden ondanks de *miserie*, de verschrikkelijke omstandigheden waarin ze leven en ook eigenlijk veel van de verschrikkelijke dingen die ze eventueel doen. En toch schrijft hij het op zo'n manier dat je aan de ene kant natuurlijk denkt "oh dit is super heftig", maar het zet je aan het denken. Dus het zette mij meteen aan het denken eigenlijk over "oké wat is dit, waarom hebben we dit in onze maatschappij? Wat zijn de grotere structuren die hierachter zitten?" en ik wilde dat eigenlijk ook beter gaan begrijpen.

Voice over

Het intrigeerde haar. En ze las het een tweede keer voor haar promotieonderzoek.

Tessa Diphorn

En toen heb ik het echt weer... heb ik er nog meer van genoten dan de eerste keer.

Voice over

Ze vertelt.

Tessa Diphorn

Dus mijn onderzoek in Zuid-Afrika ging vooral over particuliere veiligheid. Ja dat gaat dus eigenlijk ook een beetje over, in een situatie van veel geweld en dan veiligheid. Wat proberen we te doen om daaruit te komen? En wie geven we de

macht om voor ons om ons te beschermen eigenlijk? Om een veilige situatie voor ons te creëren? En dat vind ik gewoon een hele interessante vraag. Dus vragen we dat aan de politie, vragen we dat aan een private actor, of vragen we dat aan een soort van *community policing*-achtige groep en wie zijn die mensen die dat nou eigenlijk doen? Wat is hun achtergrond en waarom doen ze dat?

Voice over

Ze ging op pad met bewapende bewakers.

Tessa Diphorn

Die dus in hun auto's wijkpatrouilleerden, en dus reageren op alarmen die afgaan maar ook mensen die bellen "he er zit iemand in mijn tuin", et cetera. Dus ik ging eigenlijk met die mannen in hun auto mee op hun patrouilles, en dat waren dag- en nachtdiensten.

Voice over

Net als Bourgois stortte Tessa zich volledig in haar onderzoekswereld.

Tessa Diphorn

Nou op een bepaald moment dat ik weken alleen de nachtdiensten deed, soms wel een nacht ging ik door naar dag, ik zat helemaal in die... ik leefde in die auto met verschillende mannen, het waren ook allemaal mannen. En ik zat gewoon de hele tijd continu in die wereld. Het is ook ergens een soort verslaving bijna. Dat omschrijft Philippe trouwens ook een beetje. Dat je het zo interessant vindt, dat je er helemaal in duikt. Dat geeft ook een soort *high* eigenlijk. Dat dingen zo goed gaan en dat je steeds meer wilt weten.

Voice over

Tot er een collega en vriendin op bezoek kwam.

Tessa Diphooorn

En die zei: "wow, eh gaat het wel eigenlijk met je?" in de zin van ik zag er niet uit, ik was heel veel aangekomen, ik was tegelijkertijd een beetje bleek, ik had haaruitval, ik had gewoon fysieke verschijnselen dat ik gewoon... maar ik voelde me supergoed. Maar zij had wel zoiets van gaat het eigenlijk allemaal wel? En misschien moet je even een dagje even niks doen.

Voice over

Dat deed ze.

Tessa Diphooorn

En uiteindelijk was het ook heel goed dat ik dat deed. Want juist door weer afstand te nemen, kan je ook weer dingen zien die je anders niet ziet als je er zo in zit. Dus immersie is goed, en ervoor gaan is goed, maar soms is het nog beter om stappen terug te nemen en weer even meer die analytische blik te nemen en meer te kijken van "oké, maar wat heb ik nou eigenlijk gezien? Wat zie ik nou allemaal, wat gebeurt er allemaal?" Want als je er zo in zit dan zie je sommige dingen ook niet meer.

Voice over

En... hoe kijk je nou terug op die tijd daar?

Tessa Diphooorn

Ja, daar heb ik zoveel van geleerd. En ja daar is het boek ook echt een voorbeeld van, hoe je je gewoon helemaal in een wereld kan storten en kan gaan en kan verdiepen en ik omschrijf onderzoek ook altijd aan studenten als soort van je komt in een soort onbekend land of stad of plek, waar je eigenlijk in het begin helemaal niks begrijpt. Dus dingen gebeuren op een manier die je vaak niet begrijpt en dat is natuurlijk eng, spannend, *totally out of your comfortzone* zeg maar. En aan het einde begrijp je die wereld gewoon. En dat proces is denk ik een van de leukste dingen ter wereld, een van de mooiste dingen die er is. En toch dat begin, van oh waarom zit dat ondanks dat het eng is, vind ik ook een

heel fijn gevoel. Het niet weten hoe dingen precies werken en dat proberen te verklaren op een bepaalde manier.

Voice over

En dat wil je huidige studenten meegeven?

Tessa Diphorn

Ja, dus vandaar dat het nu letterlijk op mijn nachtkastje stond, zeg maar. Als iets van daar moet ik weer even doorheen kijken. Dus ik heb er deze week weer af en toe een beetje doorheen zitten bladeren. En ja mijn passie en bewondering voor het boek blijft gewoon. Ja.

Afkondiging

Je luisterde naar Het nachtkastje van... een podcast over opmerkelijke inspiratiebronnen van wetenschappers. In deze aflevering ging ik op bezoek bij cultureel antropoloog Tessa Diphorn.

Wil je meer verhalen luisteren? Ga naar dan naar sg.uu.nl/podcast of abonneer je op je favoriete platform.